

Michael Viger

Portfolio 2025



PEINDRE SUR BOIS RESSUSCITÉ

Œuvres pour lieux vivants

Quand le bois reprend souffle



Je pars de planches de coffrage déjà marquées par la vie.

Je les ponce, je les écoute. Chacune porte une mémoire de chantier, de pluie, de passages.

Puis je peins, comme on filme une scène :

je cadre, je cherche la lumière, je saisis l'instant.

Chaque tableau garde le grain brut du bois et la trace de ce qu'il a traversé.

Ma formation aux Beaux-Arts et mes années de cinéma me donnent ce regard de metteur en scène.

Je ne peins pas pour décorer mais pour faire respirer un lieu et y laisser une émotion qui continue de vibrer.

Des œuvres qui imprègnent l'air, qui dialoguent avec l'architecture et apportent une mémoire, une histoire.

“Sauver le bois, c’est sauver un morceau du monde et lui offrir une deuxième vie”

Œuvres choisies



Hear My Laugh

60×250

*Un rire qui fend la nuit et
s'accroche aux murs.*

*La promesse que la joie peut
survivre à tout.*

*À accrocher là où on veut que la
vie reprenne toujours le dessus..*

I'm Looking For

60×250

*La beauté d'un instant
suspendu.*

*Cette quête que nous portons
tous : trouver sa place,
trouver l'autre.*

*Un tableau qui ouvre un
passage vers l'inconnu.*



Diptyque : **She Was 18 & He Was 21**

150×60 chacun

Deux regards séparés par le destin..

*L'écho d'un amour jeune,
entre vertige et promesse.*

*À accrocher là où l'on veut que
chaque jour garde une part
d'audace et de tendresse.*





Men at Lunch - 60×250

Une fraternité suspendue dans l'air.

Ce tableau pose l'énergie d'un courage collectif.

À placer là où l'on veut que l'esprit d'équipe respire, des bureaux aux grands espaces d'accueil.



The Early Walking Home - 60×250

L'aube urbaine pleine de promesses.

Ses couleurs en mouvement éveillent l'oreille intérieure, comme un saxophone invisible.

Il réveille le pas, invite à commencer la journée avec audace.



Cesaria Evoria

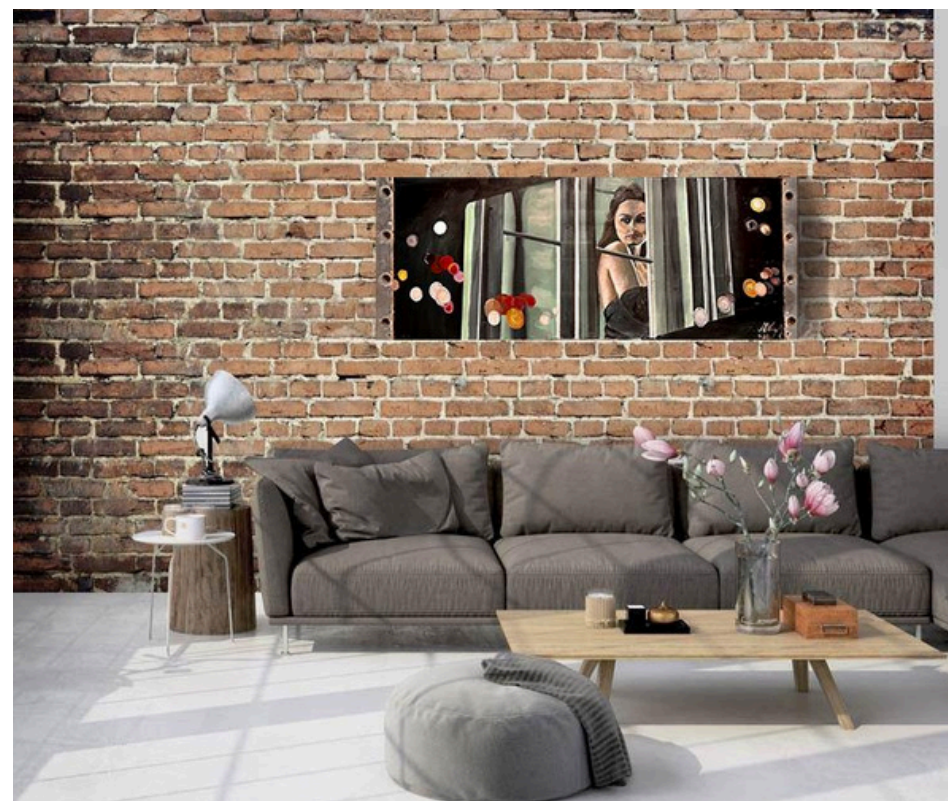
150×60

*Une voix de soleil qui chauffe le silence.
L'écho d'un amour simple et généreux.
À suspendre là où l'on veut que la lumière
intérieure tienne bon.*

The Lady at the Window

60×150

*L'attente tranquille d'un soir d'été.
Sa présence crée une bulle de silence propice
à la méditation ou à la lecture.
On respire plus lentement devant elle.*





Eartha Kitt C'est si bon

150 × 60

*Un éclat de scène et de sensualité.
Ce tableau fait monter la
température d'un espace, ajoute
une vibration presque musicale
à la lumière ambiante.*



Working Men #2

60 × 70

*La puissance brute des chantiers
navals. Il transmet une énergie
d'effort et de persévérance qui
donne envie de se dépasser.*

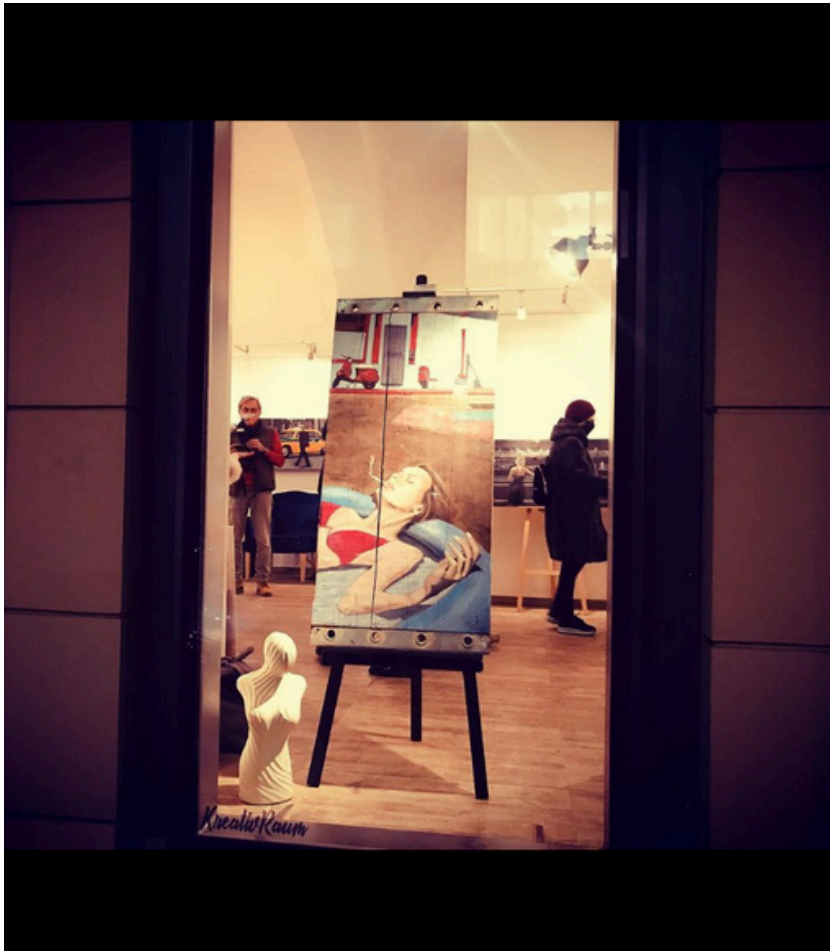


Cannes 1966

100 × 60

*Le charme d'un cinéma éternel.
Il installe une atmosphère
élégante, légèrement rétro,
qui détend et inspire.*

Distinctions, collections & expositions



Michaël présente ses œuvres dans le monde entier. Ses expositions, qu'elles soient solos ou collectives, tissent un parcours salué par des galeries et des prix qui reconnaissent sa force singulière.

Lauréat du Visionary Art Award à Rome,

il a exposé à Florence, Vienne, Madrid, Zurich, Los Angeles, Manchester et dans d'autres villes en Europe et au-delà.

Plusieurs de ses pièces vivent aujourd'hui dans des collections permanentes en Espagne, Autriche et en Italie.

Offrez une place à l'émotion



Merci d'avoir voyagé parmi ces tableaux.

Si l'une d'elles vous parle, c'est peut-être qu'elle cherche déjà sa place dans votre univers. 😊

D'autres créations vous attendent aussi sur le site.

Achat, location ou exposition :

chaque tableau est plus qu'un décor.

C'est une belle rencontre, un souffle à accueillir.

✉ michaelartwood.design@gmail.com

🌐 www.michaelartwood.design

📷 [@michaelviger.art](https://www.instagram.com/michaelviger.art)